



# Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"

## Istituto Superiore di Studi Musicali

VERBALE DELLA COMMISSIONE ESAMINATRICE DELLA PROCEDURA CONCORSUALE RISERVATA, AI SENSI DELL'ART. 59, COMMA 9 BIS, DEL DL N. 73/2021, PER IL RECLUTAMENTO DI UNA UNITÀ DI PERSONALE DOCENTE A TEMPO INDETERMINATO PER IL SETTORE ARTISTICO- DISCIPLINARE CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ - CCNL "ISTRUZIONE E RICERCA", SETTORE AFAM – PER LE ESIGENZE DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "ALFREDO CASELLA".

Verbale n. 1

L'anno duemilaventiquattro, il giorno 05 del mese di dicembre alle ore 13:00 si è riunita la Commissione esaminatrice della procedura selettiva per titoli ed esami, indetta con decreto direttoriale prot. n. 0006478 del 09 ottobre 2024, per il reclutamento di una unità di personale docente a tempo indeterminato per il settore artistico-disciplinare CODC/04 Composizione jazz – CCNL "Istruzione e Ricerca"), settore AFAM – per le esigenze del Conservatorio di Musica "Alfredo Casella".

La Commissione, nominata con decreto direttoriale n. 104 del 14 novembre 2024, è così costituita:

prof. Paolo Di Sabatino, presidente;  
prof.ssa Ada Montellanico, componente;  
prof. Pierpaolo Principato, componente.

Preliminarmente la Commissione designa quale segretaria verbalizzante la prof.ssa Ada Montellanico.

Il Presidente, constatata la validità della riunione, , dichiara aperta la riunione.

Tutti i componenti dichiarano che non sussistono rapporti di parentela o affinità fino al quarto grado incluso tra loro, e che non sussistono le cause di astensione di cui agli articoli 51 e 52 del codice di procedura civile.

Dopo aver preso visione della normativa che disciplina lo svolgimento delle procedure concorsuali, la Commissione procede alla lettura del bando, con particolare riferimento agli articoli 7, 8, 9, e 10, concernenti l'attività della Commissione e la valutazione dei titoli e della prova.

La Commissione determina i criteri specifici di valutazione, coerentemente con i criteri stabiliti nel bando, secondo le seguenti modalità.

### **TITOLI DI SERVIZIO, ARTISTICI, CULTURALI E PROFESSIONALI**

La valutazione dei titoli di servizio, dei titoli di studio e dell'attività didattica ulteriore rispetto a quella indicata nella tabella A del bando, è effettuata dalla Commissione sulla base dei criteri indicati nel dettaglio nell'articolo 8 del bando.

Quanto alla valutazione delle "Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali" attinenti al settore artistico-disciplinare di riferimento, dichiarati da ciascun candidato all'atto di presentazione della domanda, si precisa che, come previsto dal bando, saranno valutati fino a un massimo di 20 titoli. La Commissione predetermina i criteri specifici coerentemente con i criteri stabili nel bando. In particolare, l'articolo 8 del bando prevede l'attribuzione fino a un massimo di punti 12 per i seguenti titoli:

- Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale);
- Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private;
- Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla World Federation of International Music Competitions;
- Conseguimento di premi di rilevanza internazionale;
- Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;
- Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale;
- Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto di studio nelle istituzioni dell'AFAM;
- Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN;
- Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti;
- Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;
- Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati Valutazione effettuata su un numero massimo di 20 (venti) titoli presentati contestualmente alla domanda sulla base di bandi competitivi;
- Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.

Dopo un'ampia e approfondita discussione, la Commissione, premesso che ogni titolo verrà valutato tenendo conto della sua significatività in ordine alla qualità e alla quantità dell'attività scientifica svolta, della coerenza con il settore scientifico disciplinare (si veda declaratoria), della rilevanza (nazionale, internazionale, come da bando) e, per le pubblicazioni e le attività in comitati editoriali della presenza di un codice internazionale ISBN, ISMN, ISSN, della presenza di comitati scientifici e della classificazione delle riviste, determina i seguenti criteri di valutazione numerica, per ciascun titolo presentato dai candidati:

Numero	Descrizione titolo	Valutazione
1	Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale)	0,70
2	Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private;	0,50
3	Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla World Federation of International Music Competitions;	0,50
4	Conseguimento di premi di rilevanza internazionale;	1
5	Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;	0,70
6	Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale;	0,50
7	Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto di studio nelle istituzioni dell'AFAM;	1
8	Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN;	0,50
9	Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti;	1
10	Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;	1

11	Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati Valutazione effettuata su un numero massimo di 20 (venti) titoli presentati contestualmente alla domanda sulla base di bandi competitivi;	0,20
12	Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.	0,80

## PROVA CONCORSUALE

L'accesso alle prove è consentito esclusivamente ai candidati che ottengano un punteggio totale nella valutazione dei titoli di servizio, artistici, culturali e professionali non inferiore a 18/30.

La prova didattica a carattere teorico è volta ad accertare la competenza didattica dei candidati con riferimento al settore artistico-disciplinare oggetto della procedura, anche mediante l'impiego di strumenti multimediali normalmente in uso nelle istituzioni dell'AFAM. Essa consiste nella progettazione di una lezione della durata di quarantacinque minuti circa su un argomento estratto a sorte dal candidato ventiquattro ore prima dell'orario programmato per la propria prova. Su delega del candidato il sorteggio potrà essere effettuato dalla Commissione e comunicato all'interessato all'indirizzo mail indicato nella domanda di ammissione alla procedura. La Commissione predisporrà un numero di tracce pari al numero dei candidati ammessi alla prova, aumentato del trenta per cento. Ciascun candidato sorteggerà una traccia.

Le tracce estratte saranno escluse dai successivi sorteggi.

I candidati ammessi alla prova saranno convocati in ordine alfabetico, in gruppi composti da almeno cinque unità, in base alla lettera del cognome che sarà estratta nel sorteggio pubblico da effettuarsi almeno venti giorni prima dell'inizio della prova.

La convocazione avverrà mediante comunicazione trasmessa per posta elettronica all'indirizzo indicato dal candidato nella domanda di partecipazione al concorso. Con questa comunicazione sarà reso noto, altresì, il punteggio conseguito dal candidato nella valutazione dei titoli. Si procederà, altresì, alla pubblicazione, sul sito istituzionale del Conservatorio, di un avviso in cui sarà riportato il calendario delle prove, nonché l'elenco dei candidati ammessi, senza riportare il punteggio conseguito nella valutazione dei titoli, come previsto dalla normativa generale che disciplina i concorsi pubblici.

Per la prova è previsto un punteggio massimo di 70.

La prova s'intende superata con un punteggio minimo di 42/70. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporterà la non idoneità.

Si procederà alla valutazione della prova secondo la seguente griglia:

Indicatori	Punteggio
Padronanza dell'argomento in termini di appropriatezza dei contenuti e degli esempi musicali proposti.	Da 0 a 15
Impostazione metodologica accademico scelto.	Da 0 a 10
Chiarezza ed efficacia espositiva nel limite dei 45 minuti.	Da 0 a 10

La Commissione stabilisce che la prossima riunione si svolgerà trascorsi 7 giorni dalla pubblicazione del presente verbale.

Alle ore 14:15 \_\_\_\_\_ il Presidente dichiara sciolta la riunione.

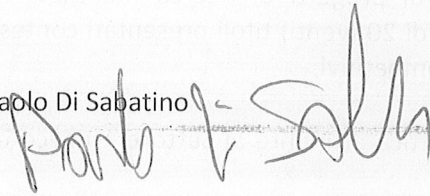
La Commissione, conclusi gli adempimenti preliminari conferisce mandato agli uffici amministrativi di procedere alla pubblicazione del presente verbale contenente i criteri di valutazione.

Letto, confermato e sottoscritto.

La Commissione

Presidente

prof. Paolo Di Sabatino



Componente

prof.ssa Ada Montellanico



Componente

prof. Pierpaolo Principato

